

# LAS TIERRAS DE LA IGLESIA EN VENTA

1836: LA DESAMORTIZACIÓN  
DE MENDIZÁBAL



Los liberales emprenden una serie de medidas reformistas destinadas a mejorar las arcas del Estado. Una de las más conflictivas será la subasta pública de los bienes de la Iglesia.

## LA DESAMORTIZACIÓN DE MENDIZÁBAL

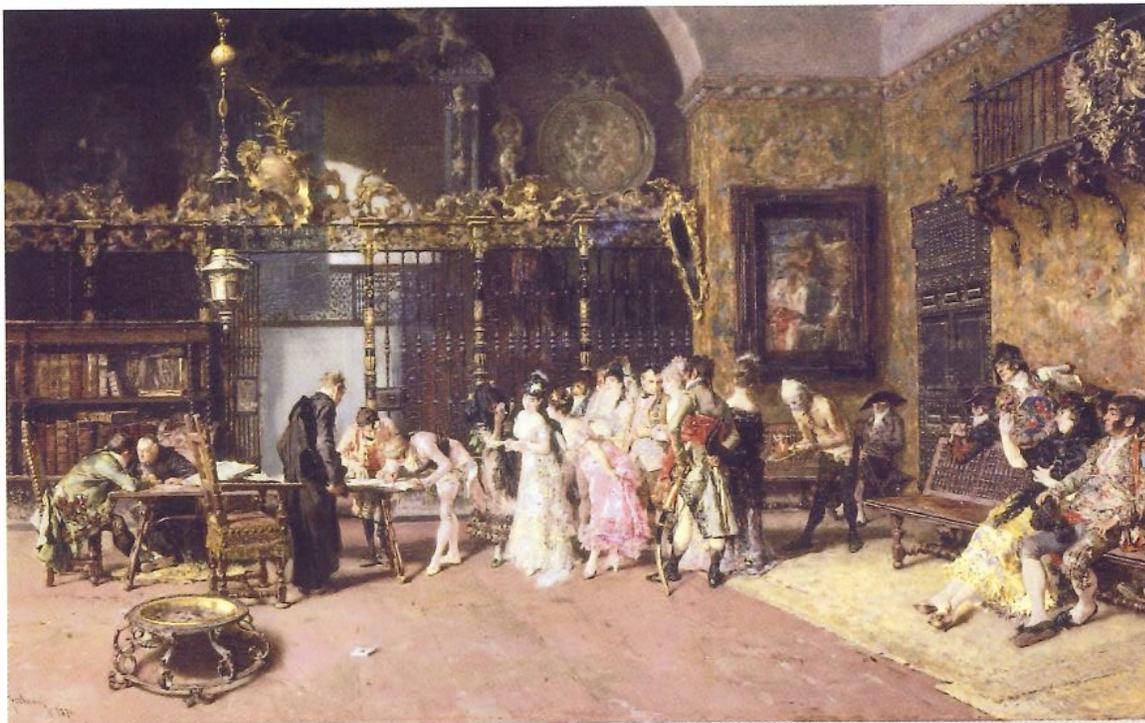
Si el absolutismo preside el reinado de Fernando VII, salvo el paréntesis de 1820-1823, las circunstancias políticas cambian a su muerte cuando el trono se tambalea ante el acoso de los cortesanos más conservadores tutelados por el infante don Carlos. El absolutismo soñado por los voluntarios carlistas, sin embargo, era ya inviable. Al menos así pensaban los partidarios de la niña Isabel II y de la regencia de su madre doña María Cristina: los liberales. En 1833, los grupos favorables al absolutismo se sublevan contra la reina regente, proclamando rey a don Carlos, hermano de Fernando VII.

“En 1833, los grupos favorables al absolutismo se sublevan contra la reina regente, proclamando rey a don Carlos, hermano de Fernando VII.”



Retrato de Juan Álvarez Mendizábal por José Gómez, perteneciente a la colección de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Mientras los exiliados retornaban a España y el gobierno tomaba medidas contra los voluntarios carlistas, la sombra de la guerra velaba armas en los aislados conventos de Castilla la Vieja, las montañas de las provincias vascongadas y las mil y una trincheras que los seguidores del absolutismo tenían desperdigadas por la Península. “¡Viva la religión! ¡Viva el rey! ¡Abajo la nación!” gritaban los curas pueblerinos que consideraban demoníaco el proyecto nacional del liberalismo.



Óleo sobre lienzo de Mariano Fortuny titulado *La vicaría*, realizado en 1870. Museo de Arte Moderno de Barcelona.



Representación de la España confesional: *Las hijas de María*, obra original de Darío de Regoyos realizada en 1891. Colección Particular, Madrid.



A la izquierda, retrato de Don Carlos de Borbón, fotografiado por el artista francés Nadar hacia 1880; a la derecha, uniformes del ejército carlista realizados por Isidoro Margués en 1837.

## CARLISTAS CONTRA LIBERALES

Todo el silencio artificial del reinado de Fernando VII estallaba de golpe, en una guerra civil especialmente vengativa. Dos visiones de España, dos formas de concebir el Estado, el gobierno y la sociedad se encontraban en el campo de batalla con el pretexto del conflicto sucesorio. Por una lado, el absolutismo monárquico de don Carlos, respaldado por las guarniciones realistas, el fervor religioso de la Iglesia, las partidas de guerrilleros y labradores de Cataluña, Valencia y Aragón, y las masas de campesinos y aventureros del País Vasco, ganados a la causa del pretendiente al levantar éste la bandera de los Fueros frente a la política modernizadora del gobierno de Madrid. Por otro, la España liberal, heredera de la Ilustración y de la Constitución de 1812, que contaba con el aparato burocrático del Estado, el apoyo del ejército regular, la nobleza y la burguesía. El primer carlismo era la reacción del campo contra el progreso político y cultural de la ciudad, el Antiguo Régimen lanzado a la conquista del siglo XIX.

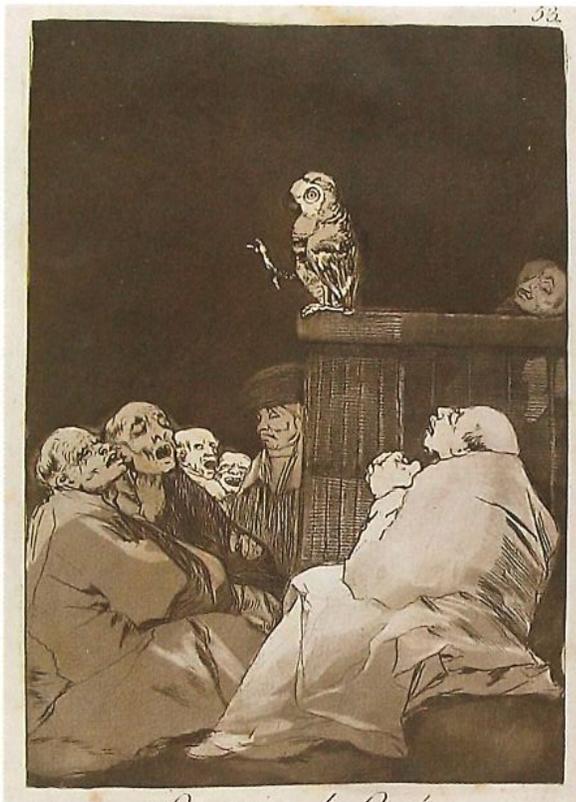
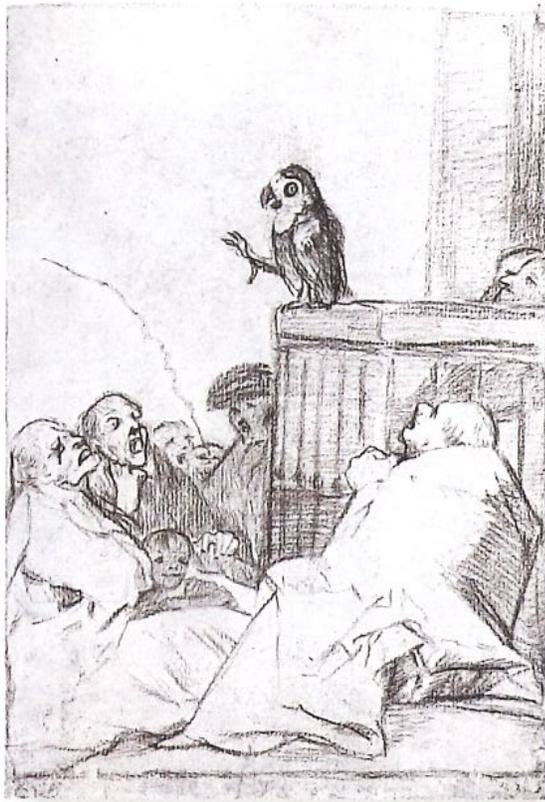
**“Dos visiones de España, dos formas de concebir el Estado, el gobierno y la sociedad se encontraban en el campo de batalla con el pretexto del conflicto sucesorio.”**

*“Siete años de guerra civil, de batallas, saqueos y venganzas domésticas concluyen con el convenio de Vergara.”*



*Una multitud encolerizada al pensar que los jesuitas eran los responsables del envenenamiento del agua, ataca el Colegio Imperial de San Isidro de Madrid en julio de 1834.*

Siete años de guerra civil, de batallas, saqueos y venganzas domésticas concluyen con el Convenio de Vergara. Espartero se comprometía a interceder en Madrid por los Fueros y los militares carlistas reconocían a Isabel como reina, salvando así sus pagas y ascensos. Jamás se recuperaría el carlismo de la derrota de 1840, aunque seis años después los defensores del absolutismo, envueltos en la nostalgia del viejo orden, desenterrarán su bandera en los campos catalanes y, más tarde, en 1872, la Iglesia utilizará el brazo armado de los carlistas y el malestar fuerista de las Provincias Vascongadas en su batalla contra la modernidad.



Dos de los grabados, con sus correspondientes dibujos preparatorios, de la serie *Los caprichos*, en los que su autor, Francisco de Goya, hizo en 1799 un retrato irónico y satírico de la sociedad española, en especial de la nobleza y del clero. Muy relacionado con la ideología de la Ilustración, el artista español era contrario al fanatismo religioso, lo que evidenció de forma humorística en estas ilustraciones.



*Lo que puede un Sastre!*



## EL GOBIERNO DESMANTELA EL PATRIMONIO DE LA IGLESIA

En plena guerra carlista, la burguesía emprendió un conjunto de reformas dirigido a liberalizar la propiedad de la tierra. Había llegado la hora de privatizar las tierras colectivas. Dispuestos a sanear las arcas del Estado

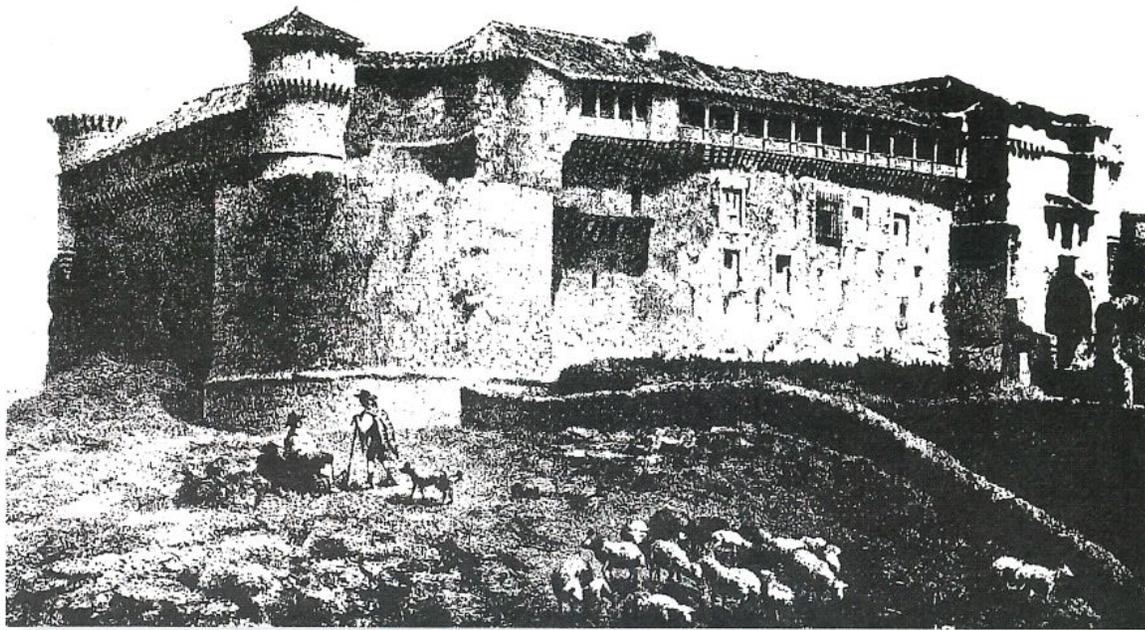
**“Agobiado por el gasto de la guerra civil, el ministro Mendizábal programó, a partir de 1836, la venta de bienes eclesiásticos.”**

y ganarse adeptos para combatir el carlismo, los liberales echaron el ojo a los bienes de la Iglesia, que fueron vendidos en pública subasta a lo largo de un proceso conocido en la historia como la desamortización. Agobiado por el gasto de la

guerra civil, el ministro Mendizábal programó, a partir de 1836, la venta de bienes eclesiásticos y, como medida preparatoria de su trabajo desamortizador, ordenó la exclaustración de los veinticuatro mil miembros de órdenes y congregaciones religiosas, que debieron abandonar sus conventos. La Iglesia vio cómo el gobierno en unos pocos meses desmantelaba el patrimonio constituido por las tierras y rentas sobre las que durante siglos había fundamentado su poder temporal.



*El Monasterio de Isla de la Cartuja (Sevilla) fue víctima de la desamortización en 1835. Expulsados los monjes, el edificio fue adquirido por un comerciante británico que lo transformó en una fábrica de loza y porcelana china, de la que destaca su chimenea, situada al fondo a la derecha en la fotografía.*



Litografía de Francisco Javier Parcerisa realizada en 1865 que representa el Castillo de Cuéllar (Segovia), un edificio que mezcla estilos arquitectónicos como el mudéjar, el gótico y el renacentista.

La desamortización de propiedades eclesiásticas alcanzó grandes proporciones en el valle del Duero, Madrid, Valencia y la vega del Guadalquivir,

territorios donde la Iglesia poseía de antiguo mayores riquezas, a los que se unieron inmensas extensiones de Extremadura y La Mancha al disolverse las órdenes militares. Además, la desamortización provocó un enorme destrozo en el arte español, al ser saqueados los conventos, donde se guardaban magníficos tesoros. Edificios medievales, renacentistas y barrocos se desmoronaron, víctimas del abandono, la piqueta o la furia anticlerical. Los campos castellanos, andaluces y gallegos se poblaron de ruinas.

Segunda Año      Miércoles, 3 de Marzo de 1933      Número Treinta

# Frax Lazo

SEMANARIO ANTICLERICAL CORTEJANTE DEJVERGONZADO  
EDITORIAL REPUBLICA. Calle Valenciana, 2. MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	
Trimestre, España	2,25 pts
Año.....	0 -
Año, Extranjero.	11 -
SOLICITENSE TARIFAS DE ANUNCIOS	



—Ni un mal bautizo, ni una mala misa, ni un mal entierro...  
—Pero esto que quede entre nosotros. ¡Hay que seguir diciendo que España es católica!

La sátira hacia el estamento eclesiástico es habitual en nuestra historia; portada de la revista anticlerical Frax Lazo.



*Francisco Javier Parcerisa ilustró en 1865 la iglesia de Santa Marina de Cuéllar (Segovia), desamortizada por Mendizábal.*

**“Los labriegos españoles fueron los grandes perdedores de la desamortización y las reformas de la burguesía.”**

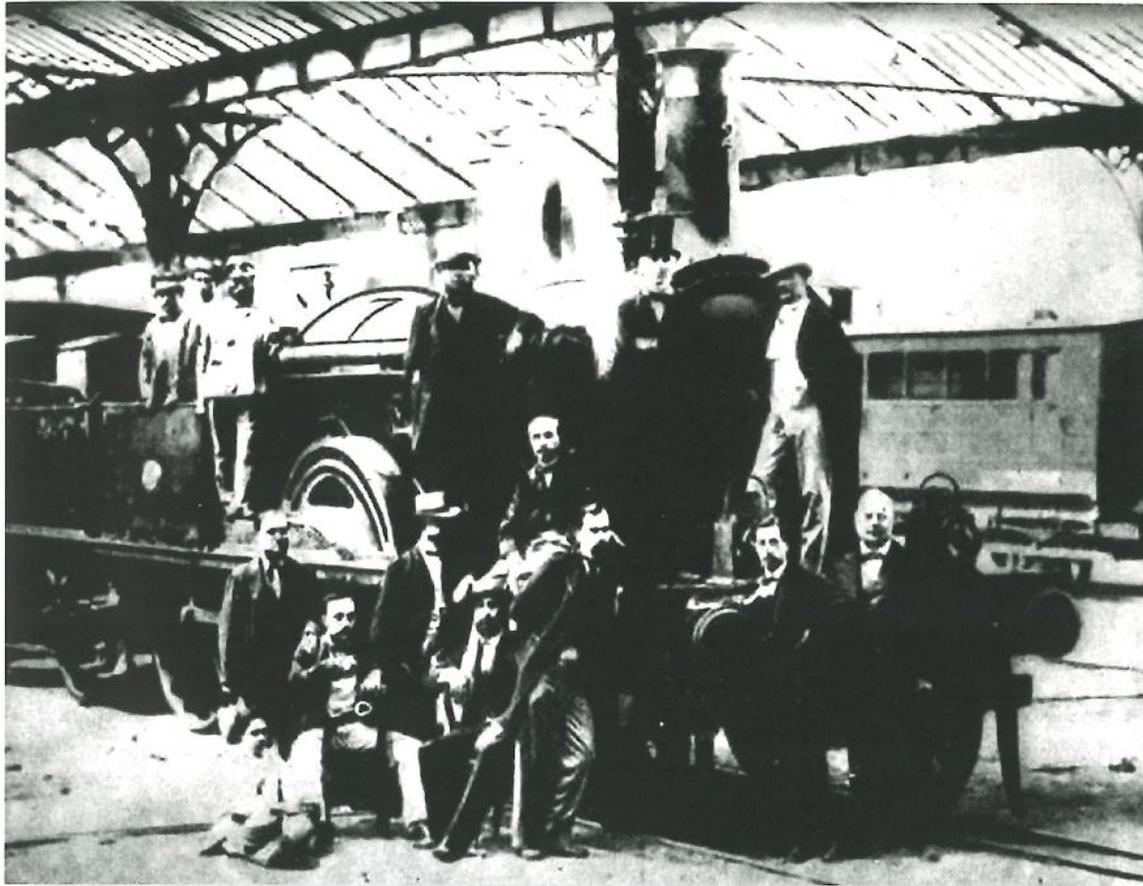
las reformas de la burguesía: gente desesperada dispuesta a incorporarse a las filas del carlismo o a tomar el camino de las ciudades para hacerse proletarios de la nueva industria.

## **PROYECTOS MODERNIZADORES**

**E**spaña, mientras tanto, restaña las heridas de las guerras y se esfuerza desesperadamente por evitar que su atraso industrial llegue a convertirse en catástrofe o subdesarrollo. Quedaba tanto por hacer. Construir un tendido ferroviario, diseñar carreteras, rematar un mercado nacional, reducir el analfabetismo de la población, educar a los ciudadanos españoles bajo la tutela del Estado. Lentamente, los proyectos modernizadores de un sector

A pesar de las trampas, la desamortización alcanzó muchos de sus objetivos. Mejoró las finanzas del Estado y contribuyó a consolidar el nuevo régimen liberal. Pero no modificó, sin embargo, la geografía de la desigualdad, y las tierras siguieron en poder de la nobleza o cayeron en manos de la burguesía latifundista que, a partir de entonces, explotaría a los campesinos, inquilinos hasta ese momento de las tierras de la Iglesia. Los labriegos españoles fueron los grandes perdedores de la Desamortización y

de la burguesía y el esfuerzo de algunos políticos liberales despertaron el país de su letargo, perfilando un crecimiento moderado que se alargará con altibajos en todo el siglo XIX y se adentrará en el XX.



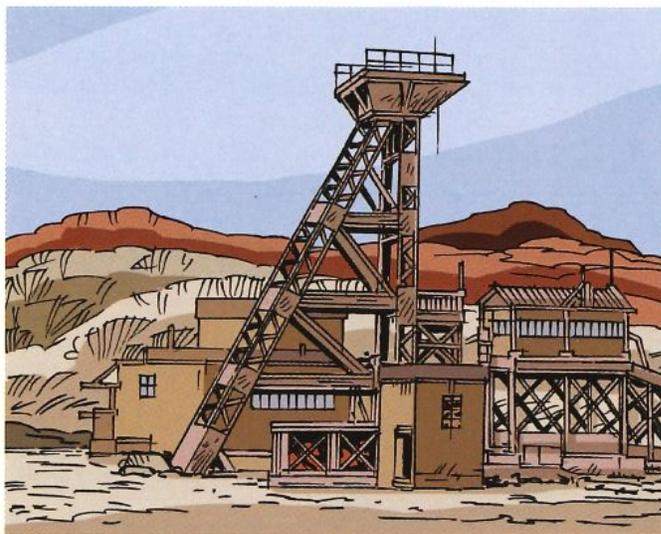
*Fotografía tomada por un autor desconocido en 1848, en la Estación Término de Barcelona, con los accionistas e ingenieros que hicieron posible el primer tren que funcionó en España entre Barcelona y Mataró (Barcelona).*

**“Quedaba tanto por hacer. Construir un tendido ferroviario, diseñar carreteras, rematar un mercado nacional, reducir el analfabetismo de la población...”**

A partir de 1841, los negocios se hacen con más facilidad en España, al trasladar el gobierno ese año las aduanas vasconavarra a la costa e inaugurar así el mercado unificado que anhelaban los empresarios vascos y catalanes, muy interesados en nacionalizar el Estado para colocar mejor sus productos. En el calendario del mercado nacional es una fecha importante la de 1851, cuando se aprueba un plan de carreteras encaminado a unir Madrid con las ciudades más importantes pero, sobre todo, la de 1848, en que se pone en marcha la línea de ferrocarril Barcelona-Mataró.

# MATERIAS PRIMAS PARA EXPORTAR

## 1841: LA INDUSTRIA EN MANOS EXTRANJERAS



El retraso industrial español, a pesar del afán modernizador de cataluña y la cornisa cantábrica, parece condenara a nuestro país a un subdesarrollo eterno. Las principales materias primas quedan en manos de empresas extranjeras.



MUY BIEN, LUISA... NO TE PREOCUPES... TE ESPERARÉ... HASTA LUEGO...

¿ERA MAMÁ?

SÍ, QUE SE RETRASARÁ UN POCO. DICE QUE VAYAMOS CENANDO...



¿Y SI PEDIMOS UNAS PIZZAS?

¡GENIAL! LLAMO YO. ¿QUÉ QUERÉIS?



PARA MÍ, UN CLÁSICO. UNA CUATRO ESTACIONES... Y UNA COCA-COLA...

UNA SUPREMA, Y TAMBIÉN UNA COKE...

¡OÍDO, BARRA! YO ME PIDO UNA DE CINCO QUESOS...



...TODAVÍA QUEDA ALGÚN BARRIO MARGINAL, FRUTO DEL CHABOLISMO QUE ALGUNAS CIUDADES ESPAÑOLAS NO HAN CONSEGUIDO ERRADICAR DEL TODO...

"HAN PASADO 150 AÑOS Y SEGUIMOS CON ESTA LACRA SOCIAL..."

"¿150 AÑOS? ¿TANTO TIEMPO?"

"UF, PARA EXPLICARLO BIEN AÚN HAY QUE IR MÁS ATRÁS..."

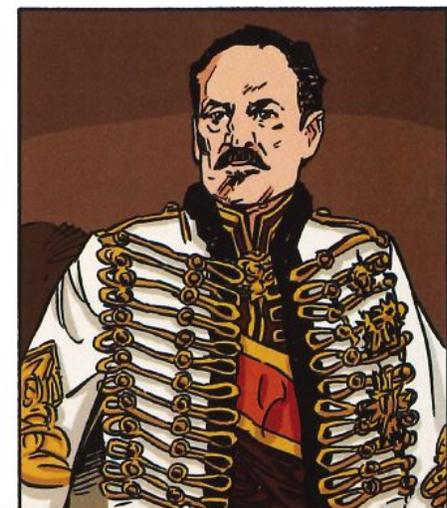
"¡PUES VENGA, CUÉNTALO, HOMBRE!"



EMPEZÓ EN 1841. ESPAÑA ACABA DE SALIR DE LA PRIMERA GUERRA CARLISTA ENTRE LOS AFINES AL INFANTE CARLOS MARÍA ISIDRO DE BORBÓN, PARTIDARIOS DE UNA MONARQUÍA MÁS TRADICIONAL, Y LOS DE ISABEL II, HIJA DE FERNANDO VII, QUE QUERÍAN UN GOBIERNO MÁS LIBERAL...

¿OTRA GUERRA?

ESPÉRAME, FERNANDO, QUE YO TAMBIÉN QUIERO ENTERARME...



"OTRA GUERRA, SÍ, LA NUESTRA ES UNA HISTORIA MUY AGITADA... ÉSTA LA GANARON LOS PARTIDARIOS DE ISABEL II, PERO COMO LA REINA ES MENOR DE EDAD LAS

¿HABÍA CORTES EN LA MONARQUÍA?"

"EN EFECTO, YA NO ES UNA MONARQUÍA ABSOLUTA, SINO CONSTITUCIONAL..."



ECONOMICA... AUN ANDABAMOS A LA ZAGA DE EUROPA EN ESTE SENTIDO, YA QUE TODAVÍA NO SE HABÍA IMPLANTADO DEL TODO LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL...



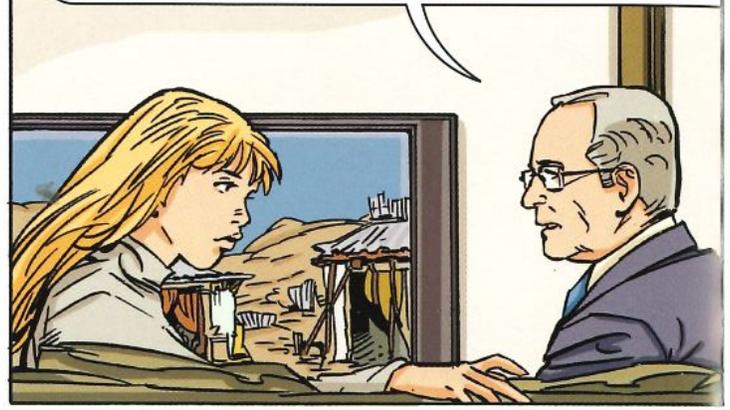
APAGO LA TELE...

¿REVOLUCIÓN INDUSTRIAL?"

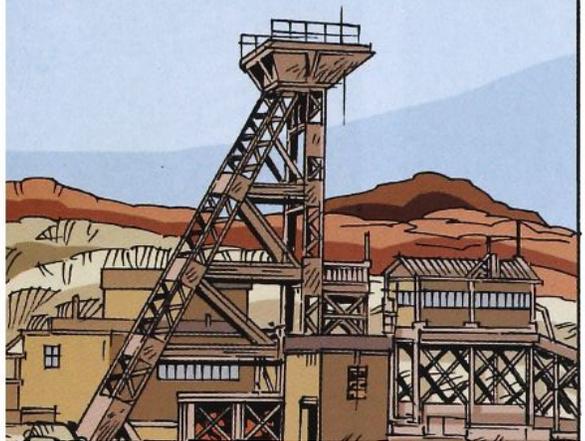
"SÍ, NACHO. EMPEZÓ EN EL REINO UNIDO EN EL SIGLO XVIII, Y SUPUSO LA MECANIZACIÓN DEL TRABAJO, CON MÁQUINAS A VAPOR Y OTRAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS. FUE LA MAYOR TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA DESDE EL NEOLÍTICO..."



PERO VOLVAMOS A ESPARTERO, QUE GOBERNÓ ESPAÑA ENTRE 1841 Y 1843. CON ÉL SE ACELERO LA DESAMORTIZACIÓN DE LOS BIENES DE LA IGLESIA Y SE TOMARON DECISIONES QUE AYUDARÍAN AL AVANCE ECONÓMICO DE NUESTRO PAÍS...



"POR ENTONCES, EL PRINCIPAL MOTOR ECONÓMICO ESTABA EN LAS MINAS DE CARBÓN, SOBRE TODO DE PLOMO DE ANDALUCÍA, AUNQUE FUERON LOS PRINCIPALES FOCOS INDUSTRIALES QUE SE TRASLADARÍAN A LO QUE HOY ES EL PAÍS VASCO Y A CATALUÑA..."



"EL DESARROLLO ECONÓMICO Y COMERCIAL FUE FAVORECIDO POR LOS PLANES DE CREACIÓN DE CARRETERAS Y POR LA PUESTA EN MARCHA DEL FERROCARRIL EN 1848. ESO PERMITIÓ CREAR UNA RED BÁSICA DE COMUNICACIÓN POR TODO EL PAÍS."



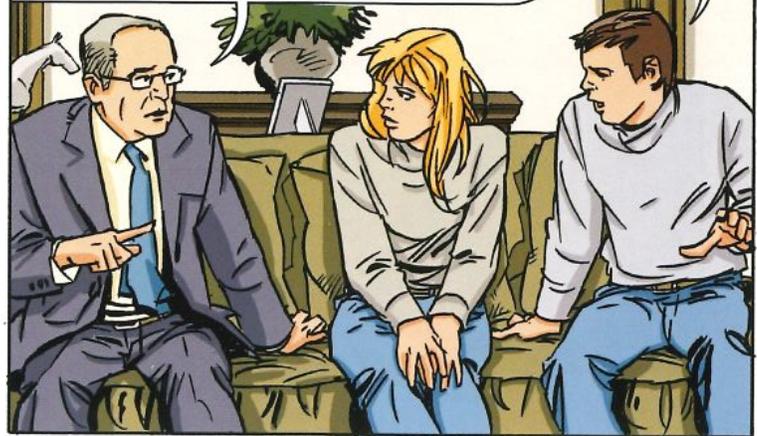
MALAS INVERSIONES DE DINERO ESPAÑOL EN PROYECTOS POCO LUCRATIVOS. ENTONCES LLEGARON CAPITALS EXTRANJEROS, SOBRE TODO EUROPEOS, QUE SE QUEDARON CON EMPRESAS IMPORTANTES..."



DRING=DRING= DRING=DRING= DRING=DRING=

ESPAÑA, CASI SIN CAPITALS PROPIOS, SE CONVIERTE EN UN PARAISO PARA LAS EMPRESAS EUROPEAS. LA NUESTRA ERA UNA ECONOMIA SEMICOLONIAL, QUE ABASTECIA DE MATERIAS PRIMAS A LAS FABRICAS DEL CONTINENTE... CHICOS... ¡EL TIMBRE, LAS PIZZAS!

¡UPS!  
¡VOY, VOY!



¡AHORA COMO ELVO!

¿ESO EN TODA ESPAÑA?

SOBRE TODO EN ANDALUCÍA, DONDE SE INSTALAN MULTINACIONALES EUROPEAS QUE EXPLOTAN EL PLOMO Y EL CARBÓN, IMPULSANDO INDUSTRIAS COMO LA QUÍMICA, LA ENERGÉTICA O LA FERROVIARIA...

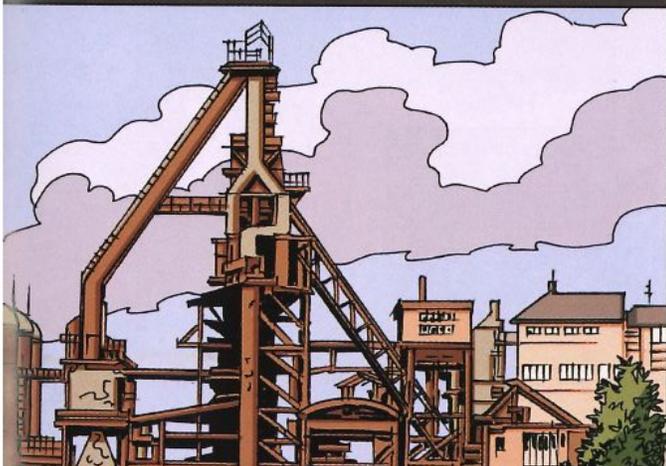


¡NACHO, ESPERA!  
¡EL DINERO!

PERO ENTONCES, ¿LO QUE TÚ DECÍAS DEL PAÍS VASCO Y DE CATALUÑA...?



ESTAS REGIONES TOMAN EL RELEVO DE ANDALUCÍA. LA BURGUESÍA VIZCAÍNA, QUE SÍ TENÍA CAPITAL PROPIO, DESARROLLA SOBRE TODO LA MINERÍA, LA SIDERO-METALURGIA Y EL SECTOR PAPELERO..."



¿YA HAS PAGADO?

SÍ, MAMÁ SIEMPRE TIENE ALGO GUARDADO PARA CASOS COMO ÉSTE...

PONLO EN LA MESA, AHORA SACO CUBIERTOS Y VASOS...



QUE ME HE PERDIDO... SIGUE, FERNANDO...

MMM... ESTABA RÍQUISIMA...  
A VER, ESTAMOS EN CATALUÑA, MÁS  
CONCRETAMENTE EN BARCELONA,  
QUE INVIERTE EN LA MECANIZA-  
CIÓN DE SUS FÁBRICAS...



PERO TAMBIÉN POTENCIAN OTRAS INDUSTRIAS, COMO  
LA METALÚRGICA, LA DEL GAS Y LA DE LA ELECTRICIDAD.  
EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX BARCELONA  
SE CONVIERTE EN LA 'FÁBRICA DE ESPAÑA...'

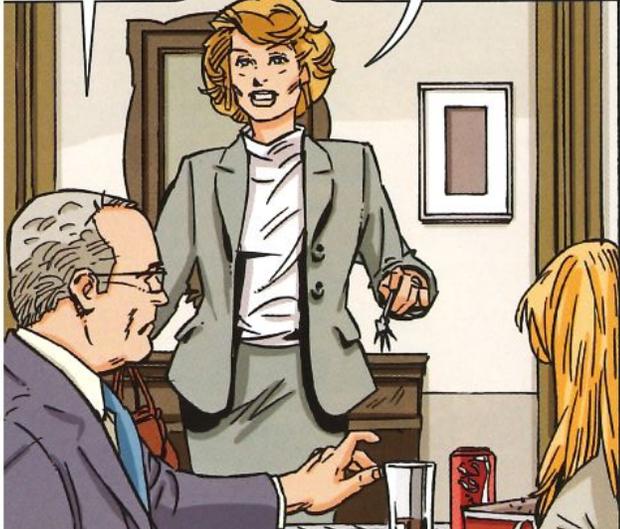


CENTRO Y EL SUR DE ESPAÑA SE VACÍAN. LA PROSPERIDAD EN  
PAÍS VASCO Y EN BARCELONA PROVOCA LA LLEGADA MASIVA  
TRABAJADORES, QUE VIVEN MUY HACINADOS EN PRECARIOS  
SITUADOS A LAS AFUERAS DE LAS GRANDES CIUDADES...



ASÍ APARECE EL  
HABOLISMO...

VAYA, VEO QUE ESTÁIS  
MUY ENTRETENIDOS...



JULIA, NO TE HEMOS  
OÍDO ENTRAR...

¡HOLA, MAMÁ!

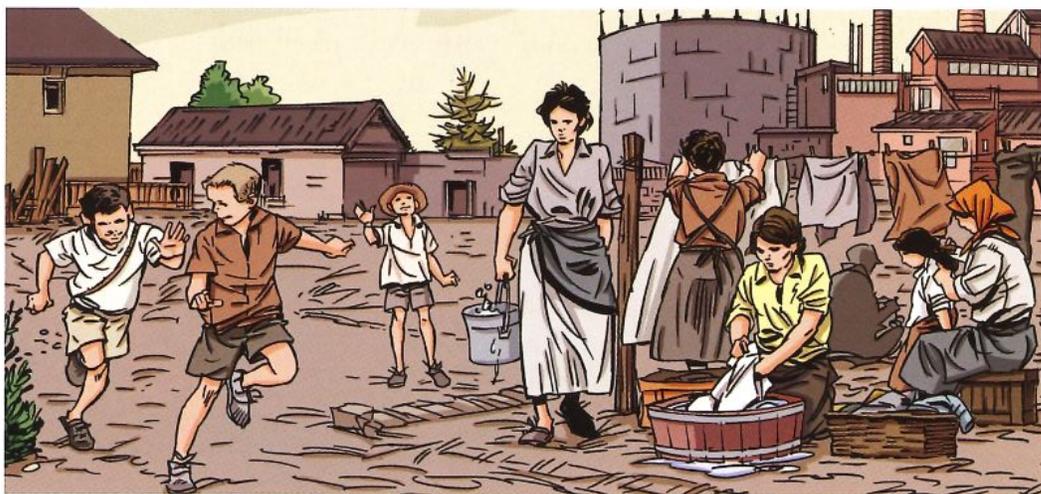
NO ES POR  
NADA, PERO YO  
TAMBIÉN TENGO  
HAMBRE...

ES QUE HOY FERNANDO  
ESTÁ QUE SE SALE CON SUS  
DISCURSOS... LLAMO  
YO A LA  
PIZZERÍA...  
¿UNA MARGA-  
RITA, COMO  
SIEMPRE?



# DEL CAMPO A LA CIUDAD

1860: EL NACIMIENTO  
DE LA URBE  
MODERNA



La emigración a los grandes centros urbanos impone una reestructuración de los mismos, dando cobijo a miles de personas de toda clase y condición.

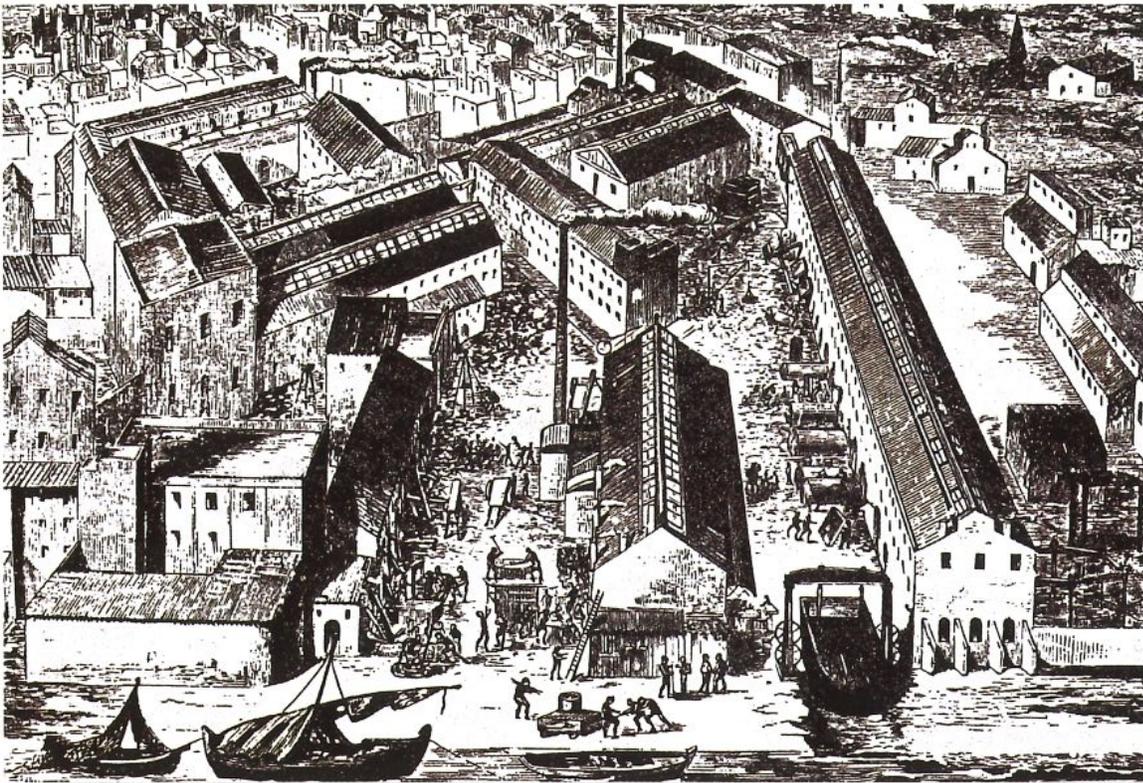
## EL NACIMIENTO DE LA URBE MODERNA

**E**n la segunda mitad del siglo XIX, la paz política y el desarrollo económico impulsan transformaciones en las ciudades españolas. Muchos de los viejos núcleos urbanos resultan inapropiados para acoger la avalancha de hombres llegados a ellos, que reclaman una mayor atención a las condiciones higiénicas y de habitabilidad. Se hace entonces necesario el derribo de las antiguas murallas y la ampliación planificada de las ciudades fuera de sus límites anteriores. Ya la desamortización eclesiástica de 1836 había traído consigo diversas iniciativas de remozamiento de los cascos antiguos de las ciudades, al poner a precio de saldo numerosos solares de iglesias y conventos, aptos para ser transformados en casas de vecindad, edificios públicos, calles y plazas.

*“Muchos de los viejos núcleos urbanos resultan inapropiados para acoger la avalancha de hombres llegados a ellos, que reclaman una mayor atención a las condiciones higiénicas y de habitabilidad.”*



*Plano general de Barcelona en 1842, realizado por Alfred Guesdon; al fondo se observa claramente el humo de las fábricas.*



Grabado del siglo XIX que ofrece una perspectiva aérea de los talleres que la empresa La Maquinista Terrestre y Marítima tenía instalados en el barrio de La Barceloneta de la ciudad de Barcelona.

**“Las primeras inquietudes urbanísticas se manifiestan en Barcelona, Madrid, Bilbao y demás ciudades de la cornisa cantábrica y Valencia.”**

Las primeras inquietudes urbanísticas se manifiestan en Barcelona, Madrid, Bilbao y demás ciudades de la cornisa cantábrica y Valencia. Por contra, el fenómeno se retrasa en las dormidas capitales agrarias de la Meseta y Andalucía. Como corresponde a su condición de primera ciudad industrial, Barcelona sería la pionera del *ensanche*, aunque hasta 1860, fecha de la aprobación del proyecto de Ildefonso Cerdá, no se vislumbrará el perfil de la urbe moderna. Nació, de pronto, la Barcelona burguesa, ensordecida por las protestas de la otra Barcelona, la de los proletarios, que comenzaba a tomar forma.

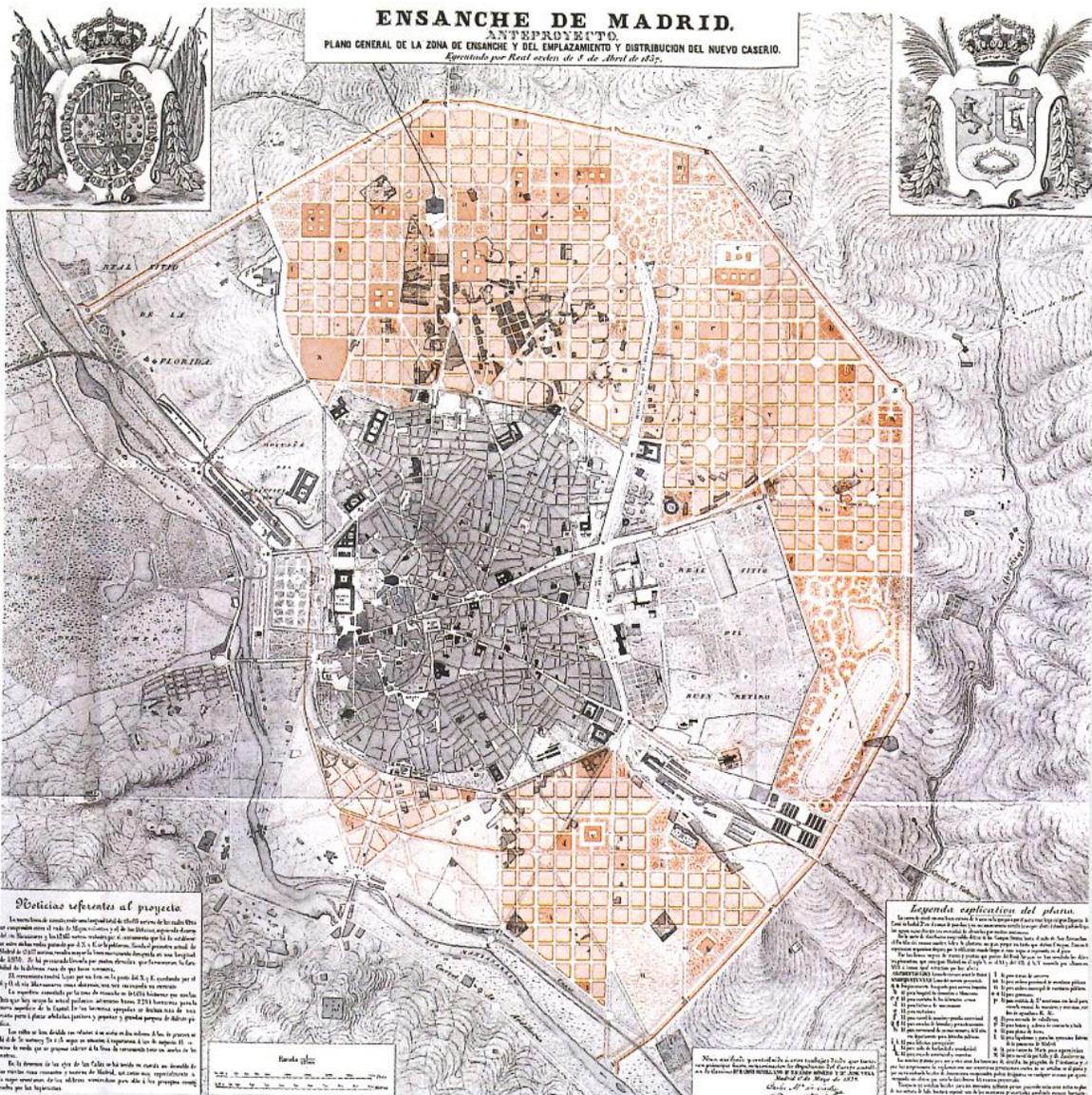
## URBANISMO CLASISTA

**E**l *ensanche* no implica únicamente un aumento del espacio construido; con él triunfa también la teoría urbanística burguesa, elaborada por arquitectos ingleses y franceses. La obsesión por la “higiene pública” y la comodidad se adueñan de unas ciudades que soportan un penoso hacina-

*“Como toda gran empresa española de la época, el ensanche de Madrid hubo de enfrentarse a la escasez de recursos públicos, frustrándose el deseo de realzar el prestigio de la ciudad como sede del Estado.”*

miento y que, de ahora en adelante, debían reflejar la separación entre las clases sociales y el hueco que se iban haciendo los burgueses en la sociedad española. De esta manera, mientras la clase media mostraba su gusto por la comodidad y las

viviendas bajas y la gran burguesía importaba de Europa las villas ajardinadas y se hacía construir ostentosos palacetes en las grandes avenidas, los obreros quedaban relegados a los antiguos barrios populares y se veían obligados a malvivir en buhardillas realquiladas.



Plano del proyecto del Ensanche de Madrid en 1859, una iniciativa confeccionada por el arquitecto y urbanista Carlos María de Castro para abordar el crecimiento de la ciudad.

Después de Barcelona, la capital de España se sumó a la novedad de los ensanches con el diseño de Carlos María de Castro. Como toda gran empresa española de la época, el ensanche de Madrid hubo de enfrentarse a la escasez de recursos públicos, frustrándose el deseo de realzar el prestigio de la ciudad como sede del Estado. El empeño de los urbanistas por contar con un espacio desahogado, ventilado, bello, de grandes patios y plazas terminó en mero sucedáneo de la antigua urbe, con sus mismas aglomeraciones y pobreza de materiales.



*En este grabado costumbrista de 1870 puede apreciarse el variopinto gentío que albergaba la esquina entre las calles Alcalá y Peligros de Madrid, frente al popular Café Suizo*

## HERVIDERO INTELECTUAL

**D**urante el siglo XIX, la vida en la ciudad se enriqueció con el debate público, los ateneos, los clubes, el gusto burgués por el teatro o la ópera y la multiplicación de diarios y revistas. Los cafés alcanzaron la categoría de institución social insustituible, hervidero de noticias, maniobras políticas y succulentos negocios. Novelistas, intelectuales, poetas, financieros, políticos, estafadores, militares románticos, periodistas y aventureros convirtieron los cafés en su segunda vivienda. Allí, en aquellos salones de grandes espejos,

poblados de literatura, tabaco, rumores y disparates, donde los parroquianos discutían y polemizaban con la prensa del día en la mano, vivirá su odisea el conspirador del siglo XIX, mitad político, mitad literato, ideólogo a veces, agitador y amante de la bohemia siempre. Él será quien, en parte, capitanee la revolución de 1868 contra Isabel II y la posterior aventura cantonal.

**“Novelistas, intelectuales, poetas, financieros, políticos, estafadores, militares románticos, periodistas y aventureros convirtieron los cafés en su segunda vivienda.”**

La irrupción del periodismo en las grandes ciudades, y el gusto burgués por la lectura de revistas y diarios aumentó el número de bohemios y escritores que sobreviven o malviven de la prensa. Mucho más que un *cuarto poder*, con la incorporación de intelectuales y políticos, la prensa española reproduce las divisiones de los partidos políticos, erigiéndose en portavoz de la *opinión pública*, creándola o ayudando a configurarla.



Marichal ilustró la llegada al puerto argelino de Mers-El-Kebir en 1874 del barco Numancia. En su interior viajaban líderes de la revolución cantonal iniciada en España en 1868, que huyeron tras ver frustrados sus sueños de un estado federal.

## LA EDUCACIÓN, UN PROBLEMA DE ESTADO

España cambiaba. La educación y la cultura contribuían a la empresa de nacionalización de un país de elevado índice de analfabetismo, amaestrando a los españoles en los ideales colectivos manifestados a lo largo de la historia peninsular. De los quince millones y medio de habitantes que aparecían censados en 1860, tan sólo una quinta parte estaba alfabetizada. La proporción era muy diversa, según se tratara de hombres o mujeres. Frente a los dos millones y medio de varones que sabían leer y escribir, sólo lo hacían, y en mucho casos con gran dificultad, setecientas mil mujeres. El panorama era desolador y los políticos liberales se dieron cuenta de que si querían hacer ciudadanos y acercarlos a Europa urgía reducir los márgenes silenciosos de analfabetismo.

Si en Francia la reforma educativa fue primordial en el triunfo de la unidad nacional al extinguir los particularismos, las lenguas regionales incluidas, en

**“De los quince millones y medio de habitantes que aparecían censados en 1860, tan sólo una quinta parte estaba alfabetizada.”**



Quién supiera escribir, cuadro firmado por Eduardo Vasallo en 1893, está inspirando por el poema del mismo título del poeta asturiano Ramón de Campoamor.